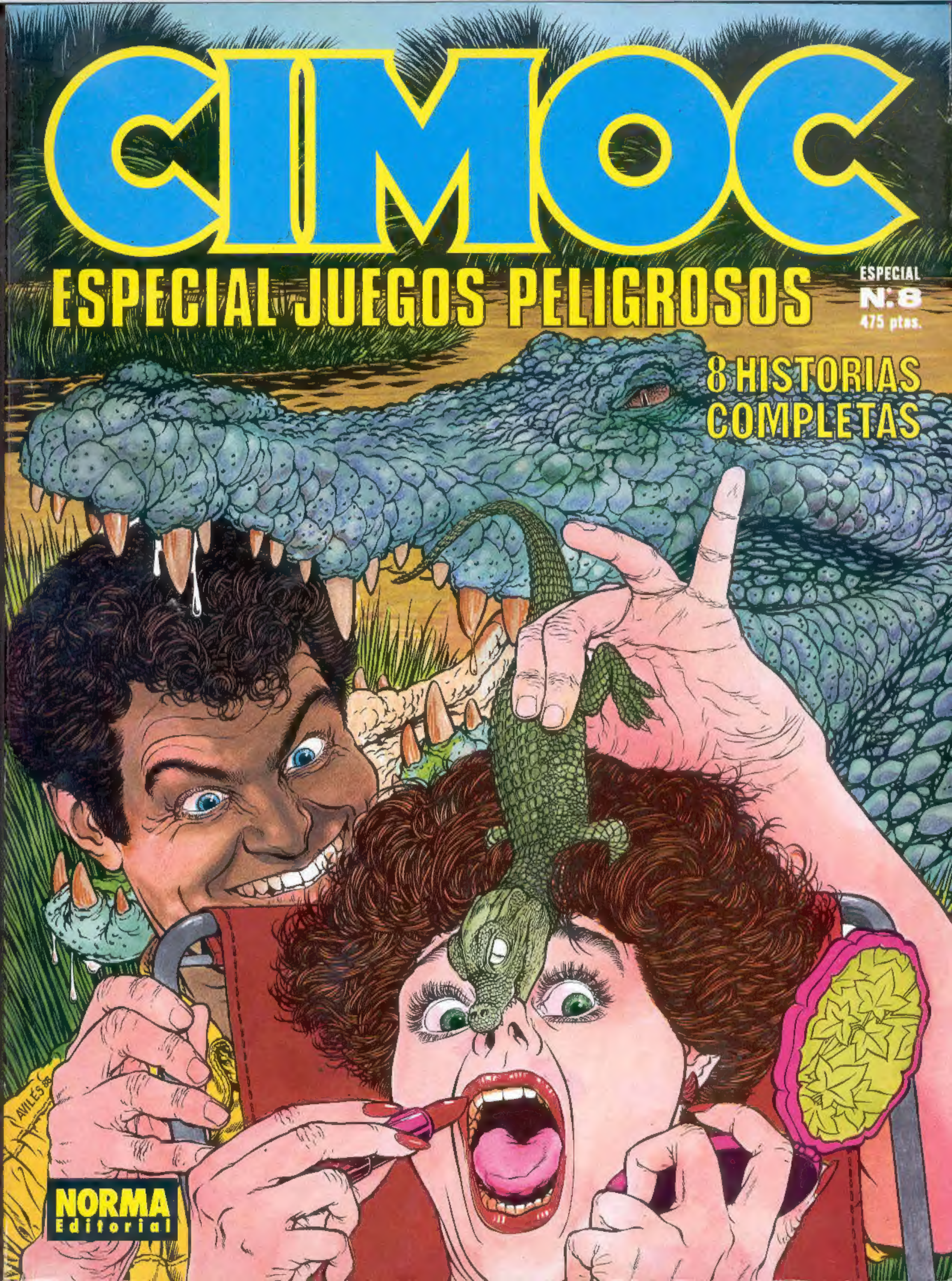
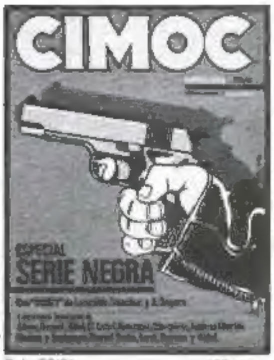

CIMOC
ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS
ESPECIAL
N.º 8
475 ptas.
8 HISTORIAS COMPLETAS
NORMA Editorial

# LOS ESPECIALES DE CIMOC

**COLECCION NUMEROS ESPECIALES DE LA REVISTA CIMOC:** Cada final de año, cual almanaque navideño, ofrecemos a nuestros lectores nuestro "do" de pecho en los más variados géneros narrativos. Hasta este momento son ocho los volúmenes en los que han colaborado la flor y nata de los autores de CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

1. ESPECIAL SERIE NEGRA




Ref.: ECI01 400 ptas

2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL

Ref.: ECI02 400 ptas

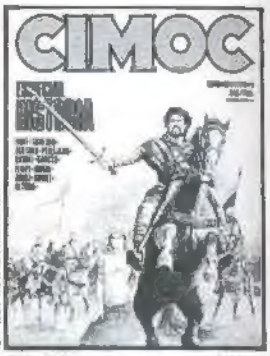
3. ESPECIAL EROTISMO

Ref.: ECI03 400 ptas

4. ESPECIAL AVENTURAS

Ref.: ECI04 400 ptas

5. ESPECIAL HISTORIA




Ref.: ECI05 400 ptas

6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR

Ref.: ECI06 400 ptas

7. MARILYN MONROE

Ref.: ECI07 475 ptas

Si te falta alguno y no lo encuentras en tu librería o quiosco favoritos solicítalo a nuestro servicio de correo: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona. ☎ (93) 245 45 26.

# CIMOC
# ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS


**PORTADA:** José Avilés
3 ● **STOCK:** José María Beroy
4 ● **EL JUEGO ES VIVIR:** Antonio Martín
7 ● **ENTRE OTRAS COSAS, LA VIDA:** Enrique S. Abulí y Oswal
15 ● **BALADA DE SAXO Y NEONES:** Miguelanxo Prado
19 ● **EL AS NEGRO:** Alfonso Font
27 ● **EL NIÑO Y LA BESTIA:**
28 ● **EL GRAN BLEK:** Loisel
33 ● **LA LLAMADA:** Lacroix
37 ● **LA PUERTA:** Cabanes
41 ● **GOLFO DURMIENDO:** Ceesepe
43 ● **SU ÚLTIMA VOLUNTAD:** Antoni Guiral y Antonio Navarro
51 ● **YA ESTÁN AQUÍ:** Daspastoras
57 ● **JUEGOS:** José María Beroy

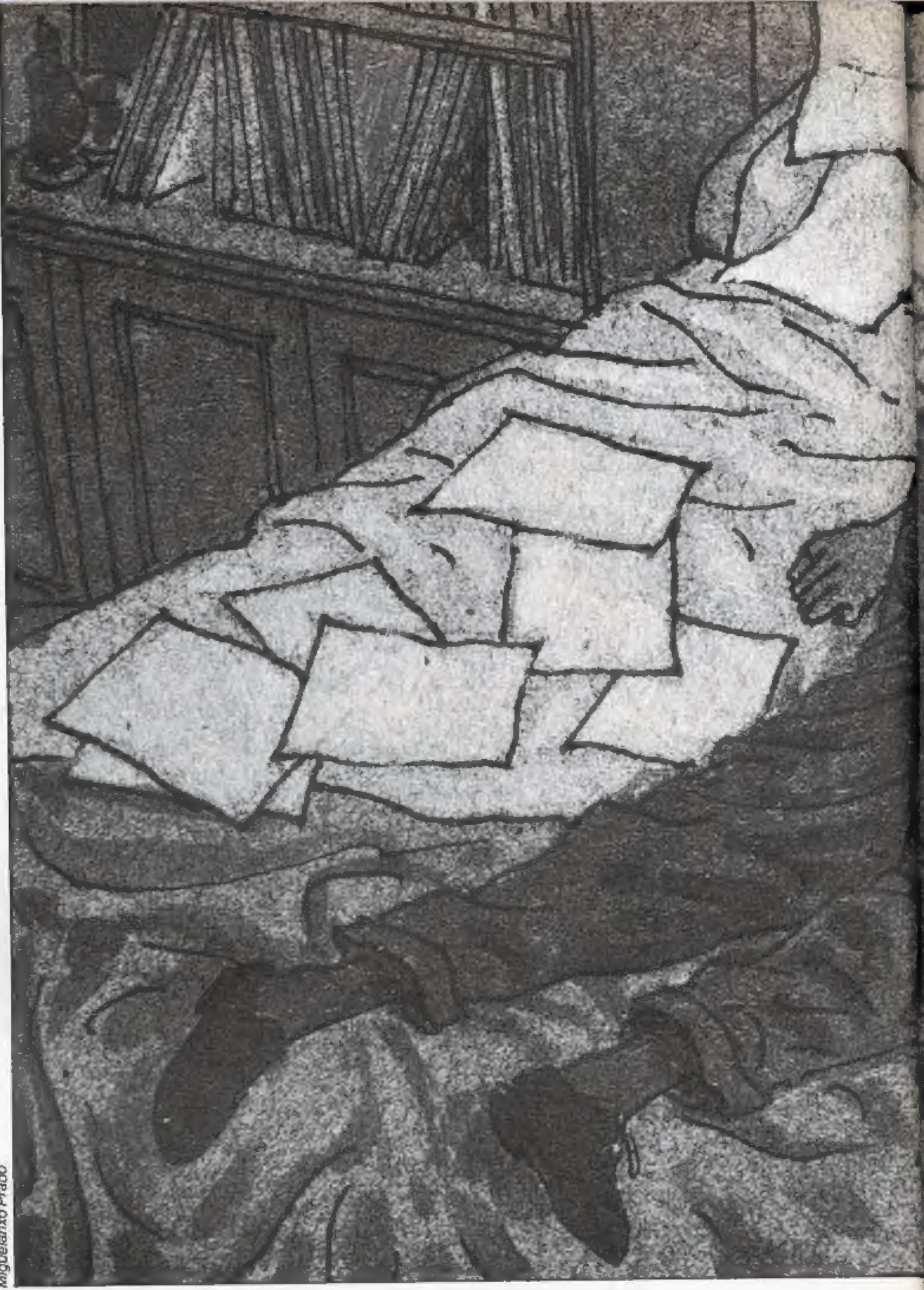
► Editor y director: **Rafael Martínez** • Consejo de redacción: **Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez** • Coordinador y redactor: **Antoni Guiral** • Maqueta y diseño: **Pasqual Giner** • Producción: **Flor Castellanos** y **María Martí** • Distribución y ventas: **Pere Palau** • Suscripciones: **Pepe Martínez** • Envíos por correo: **Alber** y **Ceferino** • Traductor: **Narciso Fradera** • Rotulista: **Fernando Fernández** • Fotomecánica y fotocomposición: **TECFA; Línea fotomecánica y fotocomposición, Barcelona** • Imprime: **INDICE** • Distribuye: **COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48** • ISBN: **84-85475-01-1** • Depósito legal: **B-9384-81** •


© **1988 by Dargaud, Norma Agency y todos los autores de historietas y artículos** •


NORMA EDITORIAL: **Passeig de Sant Joan, 7, pral, 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12** • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de **450,– ptas. (exentos de IVA, art. 15).** ◄


Jose M. Beroy

# EL JUEGO ES VIVIR



Miguelanxo Prado

**Hacia el final de mi estancia en Vietnam (...) una noche, dos blancos se pusieron a jugar en una casamata situada en el perímetro de control cuando dejas la base de An Khe camino de Qui Nhon. Habían estado tomando "speed" y "number tens". Entonces se pusieron a jugar con una granada. Sacaban la clavija y la volvían a poner. Estuvieron un rato así hasta que uno de ellos se equivocó y le cayó la clavija. Cuando la encontró, estaba tan nervioso que casi ni podía ponerla y la granada le explosionó. Lo mató. Y su compañero de juego quedó herido de gravedad** / Testimonio del Especialista de 4ª *Robert E. Holcomb,* 4ª División de Infantería, Ejercito de los EE.UU. Diciembre 1970.

Vivimos para jugar o ¿jugamos a vivir...?

Vivimos un juego constante, apostando a cada instante, a cada respiración. Vivimos contra un sí o un no, que tampoco importan mucho.

Toda nuestra vida es teatro y no hacemos otra cosa que representar que estamos fingiendo la misma vida, que por otro lado se nos escapa día a día como arena por entre los dedos. Hasta el punto de hacernos dudar del guión mismo de la obra que representamos.

Y esta dramatización convierte en literatura nuestra propia vida, que así creemos vivir más intensamente, hasta que llega el momento en que resulta difícil separar en este juego de confusiones lo que es vida y lo que es literatura sobre vida.

Y no se trata de hacer juegos de palabras.

La realidad es precaria y definir sus límites arriesgado.

¿Cuándo saber que se vive y cuándo que se sueña? ¿Cuándo la vida es sueño o los sueños son vida? ¿Qué ocurre en esa zona oscura de nuestro ser que despierta cuando dormimos y tomando el control nos hace vivir extrañas historias nocturnas?

La vida es en sí misma muerte. Eso lo sabemos instintivamente y cuando logramos objetivarlo se convierte en tragedia que nos marca a fuego. Nacemos por una lógica biológica y estadística. Pero nacemos al hecho de ser nosotros mismos y no otro cualquiera por puro azar. Y una vez nacidos somos simples piezas de un gigantesco juego de ajedrez que se juega sin nuestra aquiscencia. Vivimos y cada día que pasa es un día menos de vida, con lo que acabamos conscientes de que estamos viviendo para morir. Y es ahí donde la vida se revela como el más mortífero cáncer, el que no tiene y no tendrá jamás cura.

¿Solución?

Aquel gran fachendoso, ególatra figurón, que la Historia conoce como BENITO MUSSOLINI, acuñó la frase *"Vivere pericolosamente"*. Curiosa diferencia con los eslogans nazis de la misma época, que afirmaban cosas mucho más prosaicas y en el fondo mucho más peligrosas, como era la invocación al nacionalismo beligerante de un pueblo conducido por un jefe cuya mediocridad se transformaba en carisma al converger con las conveniencias egoístas de sus seguidores.

Pero no es esto lo que importa ahora. Si pudiéramos despojarlo de la retórica fascista, veríamos que aquel *"Vivir peligrosamente"* entronca directamente con retórica de toda una corriente cultural en la que se juega a la muerte para huir del tedio vital, para insuflar emociones a una vida ya preconfigurada, o para huir del miedo, cargando con adrenalina los dados del juego.

Se trata en todo caso de huir del conocimiento profundo del último destino.

O sea: jugar con la muerte en sus mil formas para, viviendo peligrosamente, olvidar así que el final irremediable es esa muerte compañera de partida.

**Juegos peligrosos.**

**Así veía GOETHE la felicidad, lo que mejor quería para su héroe: teniendo continuamente que decidirse, asumiendo constantemente decisiones insoslayables, viviendo en continua lucha contra la enfermedad, entre la vida y la muerte (...) Su enfermedad, su defecto, por él reconocido, estribaba en su parálisis vital, en su indecisión congénita (...) GOETHE, como cualquier hombre corriente fundamentalmente sano, padecía de la enfermedad de vivir, que es patología básica elemental/** "Goethe y su obra", Eugenio Trías. Dopesa, 1979.

Cierto, estamos enfermos de vivir. Es difícil: aburrido o trágico. Y quienes no caen en ninguna de estas dos clasificaciones es por algo más simple: han eludido a la temerosa bestia peluda del miedo a la vida mediante la alienación de dicho miedo en el trabajo, la competencia, el dinero o, incluso, el amor.

SARTRE escribió un libro que se ha hecho famoso bajo el título que el editor (Gallimard) impuso: *La Náusea*. Pero es significativo saber que el título original, dado por Sartre a su obra, era *Melancolía*. Y nada mejor para definir el acto de vivir, la enfermedad de estar vivos.

En sí mismo este acto, que se configura como enfermedad del espíritu, se concreta de forma absoluta en la melancolía.

Mientras escribo estas notas ha sonado el teléfono. Era mi mujer. Justo en el momento en que escribía la última *a* del título *Melancolía*.

Unidos, separados, y vueltos a unir y a separar mil y una veces, estamos ahora de nuevo separados. Y me llama para decirme que en forma alguna volverá conmigo. A todos mis pedidos, a mis encendidas afirmaciones, contesta No, No, No.

Remacha recomendándome que vaya a un psiquiatra, pues afirma que estoy enfermo.

No deja de ser sintomático y ejemplar. Exactamente lo que pienso que es la vida. Continuo vaivén, reflujo permanente de afirmaciones y negaciones. Dudar. Mil veces sí y otras tantas no.

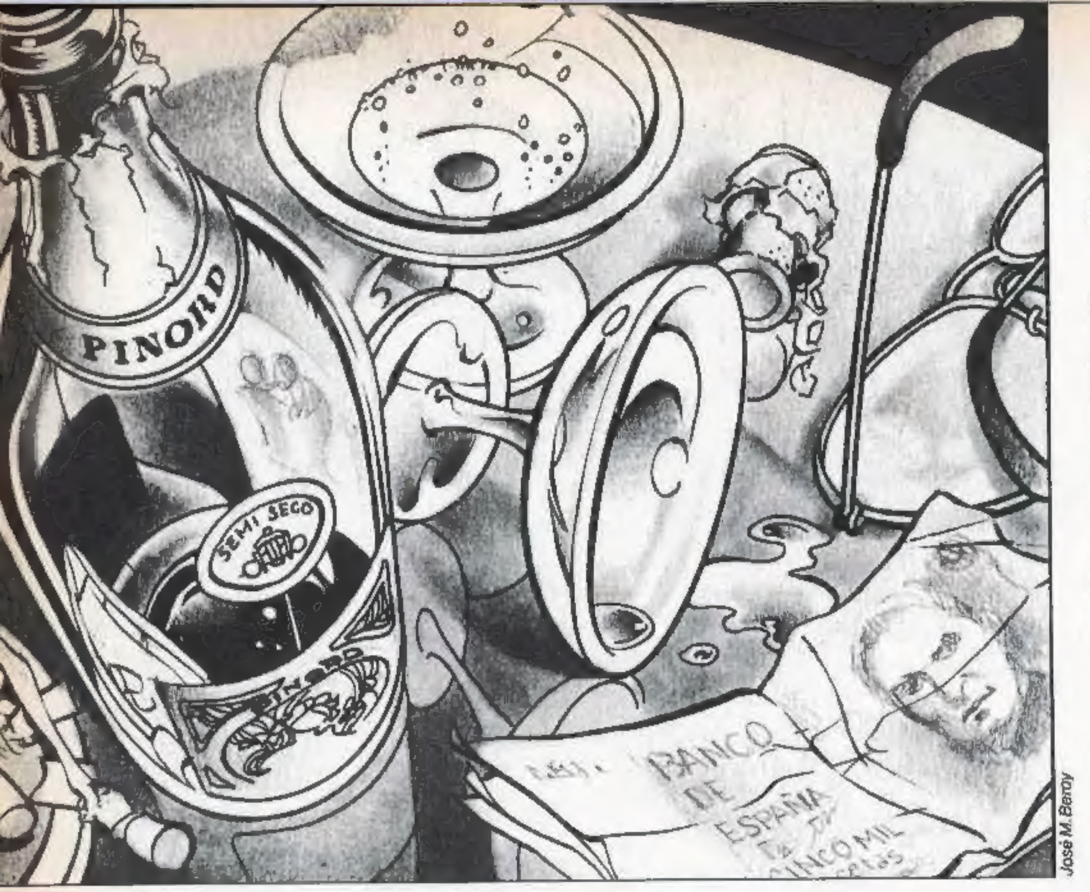
Puedo envidiar la tranquilidad de quienes creen firmemente una sola cosa, en un solo hecho, en sí mismos, monolíticos... Pero yo pertenezco a aquellos que BERTOLD BRECHT bendijo: "Bienaventurados los que dudan..."

¿Se trata de una enfermedad o más bien es una forma diferente de encarar el hecho de vivir?

Si es enfermedad, lo es de la voluntad, del deseo, de la duda constante entre lo bueno y lo mejor —lo enemigo de lo bueno no es lo malo sino lo mejor—, de la escasa sensatez y lógica del estar vivo.

Definitivamente: somos extranjeros en nuestra propia vida.

Por ello ésta se presenta como una




sucesión constante de fallos encadenados. Y cada fallo, cada duda, cada vaivén del sí al no, equivalen a la caída sorda del percutor sobre la recámara vacía del revólver, en un tremendo juego de la ruleta rusa de las emociones.

Porque he aquí que no otra cosa es lo que ocurre.

Frente a la atonía, a la abulia, a a la melancolía, a la duda permanente que provoca la enfermedad de vivir, media Humanidad anda a la búsqueda de emociones, para sentir más intensamente, para olvidar el conocimiento exacto de que venimos de ninguna parte y marchamos hacia ningún sitio.

Tomar conocimiento de todo ello significa iniciar un camino sin retorno a la desesperación.

Ignorarlo nos condena al aburrimiento de vivir según pautas y coordenadas de normalización, que encuadran a todos los sujetos, igualan todas las personalidades, según modelos estándar.

Es al llegar aquí cuando se impone la aceptación del peligro. Su búsqueda incluso. En tanto que peligro significa emoción y emocionarse equivale a sentirse vivo, que es mucho más que estar vivo. Ahora sí es posible comprender a aquellos dos "desesperados" jugadores de la base de An Khe.

**Juegos peligrosos.**

**"Quien sujeta a un tigre por la cola está condenado a no soltarlo jamás"** / Proverbio chino, poco más o menos, achacable a Confucio o quizá a *Ming-Foo,* personaje del comic de Brandon Walsh, o incluso al mismísimo Mao-Zedong, que al fin y al cabo tanto da quien dijera tan sabias palabras.

Efectivamente, poco importa quien pudo ser el padre de este proberbio cuando lo que importa es la verdad del mismo.

Agarrar a un tigre por la cola quizá impida que éste nos devore, pero hacerlo nos impide a su vez el soltar jamás su cola, pues entonces nos devoraría.

Así es el juego de la vida.

Puede aceptarse jugar o no. Una vez iniciada la partida se convierte en una permanente huída hacia delante. No es posible parar, el riesgo es excesivo, hacerlo equivale a morir. Y, si de hecho, la vida no es sino un camino hacia la muerte, se trata como mínimo de huir del dolor de la herida que este conocimiento nos causa.

He aquí una nueva posibilidad de estudiar la Historia, desde la muerte y la cultura lúdica de la muerte.

En las corrientes del Tiempo y de la Historia confluyen los ríos que arrastran las arenas de múltiples culturas en las que la muerte ocupa lugar principal.

Y en todas ellas muerte y juego se confunden a menudo en una misma moneda, con dos caras que se contraponen y al tiempo se completan en su valor total y exacto.

Nuestras tradiciones cuentan de Laberintos milenarios habitados por diversos minotauros, con la imposible salida. Cuentan del triunfo de los Faraones, medido y tasado en los montones de orejas y narices cortadas a los enemigos caídos. Cuentan de gladiadores que jugaban en el Circo por el premio de su propia vida. Cuentan de astutos marinos que conocieron a cíclopes, sirenas, hechiceras y dioses entrometidos, apostando contra todos ellos el riesgo de la muerte posible. Cuentan de guerras fabulosos que se desarrollaron como partidas de ajedrez, en varios tableros paralelos, con movimientos de tropas que saltaban de victoria en victoria con sus aplastantes torres-elefantes, mientras el contrincante jugaba sus piezas avanzándolas sobre las líneas enemigas de retaguardia...

Juegos de Historia.

Y qué decir de toda nuestra mítica de Santos Graales buscados inútilmente, mientras enanos mitológicos trabajan en subterráneos abarrotados por el oro del Rhin y tanto forjan una espada invencible como una corona mortal, y de los héroes invulnerables bañados en la sangre de la terrible bestia flamígera con la que jugaron a la muerte, y tantas y tantas espadas mágicas, desde la *Excalibur* de Arturo a la *Cantante* del Príncipe Valiente y la *Durandal* del buen Roldán caído en las breñas de Roncesvalles y la del Cid Rodrigo Díaz de Vivar y la *tizona* de Don Quijote y las múltiples espadas que abrieron los caminos de América a sangre y fuego...

Juegos de Leyenda.

Y volviendo al dragón, ¿cuántos han sido muertos a lo largo de todas las culturas de este inmenso país que hoy llamamos Europa por esforzados paladines que entre torneo y torneo, batalla y batalla, buscaban, acosaban y luchaban a muerte con dragones, tanto da que reales, tanto que imaginarios?

Historia convertida en rito del juego.

A lo largo del tiempo, avanzando con la Historia, el hombre marcha sujetando al tigre que un día aferró por la cola para sentirse vivo. Vive y sabe que es juego. Juego de muerte. Juego al fin, muerte al fin.

Muerte.

Ése y no otro es el tema real de los juegos peligrosos.

Se muere con el poker-strip que nos despieza, se muere con el juego sadomasoquista del sexo, se muere transido por el dolor de la desolación sentimental que nos arrasa a la mayoría, se juega, se pierde y se muere por el odio y la venganza, se muere apostando a la ruleta de la ambición y se muere jugando a todos los juegos que nos apartan de la relación humana.

¿Qué mayor emoción que sentirse vivo cuando ello es la máxima opción, medicina homeopática que acentúa nuestra enfermedad para curarla?

Jugar a vivir, jugar a ser felices, jugar al amor o al sexo, jugar a la risa y al odio, jugar a cuanto nos hace vivir. Jugar a fabular esa vida que se escapa.

Porque cada vez que de la vida hacemos literatura o comic volvemos a vivir y transformamos lo vivido y lo prolongamos en el tiempo.

Jugar a jugar. Jugar, jugar siempre.

**Juegos peligrosos...**

**ANTONIO MARTIN**

© Controlled by NORMA.

▶ Guión: Enrique S. Abulí ▶ Dibujos: Oswal

¿EDAD?
50.
¿DIRECCIÓN?
ALAMO STREET, 12.
¿DÓNDE QUEDA ESO?
EN LAS AFUERAS, EN LA BIFURCACIÓN HACIA VERMONT.
¿APELLIDO?
MEYER.
¿NOMBRE?
ANTHONY.
PERO TODOS ME LLAMAN TONY.
¿ESTADO CIVIL?
SOLTERO.
¿PROFESIÓN?
PRIMER AÑO DE MEDICINA.
¿QUÉ LE DUELE?
EL PECHO.
PERO... ¿QUÉ HACE?...
2

DESNÚDESE
¡DESNÚDATE!
¿ MUERDE?
SÓLO CUANDO ALGUIEN ME CONTRARÍA.
NO SE MUEVA
NO TE MUEVAS, EH.
CAÍN TE DESTROZARÍA.
CLIK
YA ESTÁ.
3

Cof... ¿CUÁNDO SABRÉ EL RESULTADO... Cof...
¡NO!
SÍ, FANNY, ESTÁS EMBARAZADA.
Cof, Cof... ¿QUÉ PUEDO TOMAR CONTRA LA TOS? ¿PASTILLAS?
EXIT
¡HIJA MÍA!... ¡HIJA MÍA!...
cof... cof...
HOSPITAL
Cof... Cof...
¡ESCUPE, FANNY, ESCUPE!
4

ALAMO St.
12
¡AH!
¡CAÍN!
¡USTED!... CAÍN NO LE HARÁ NADA...
...SI TE POR-TAS BIEN.
¡LARGO!
PASE, SIÉNTESE. NO ME ESPERABA SU VISITA. ¿YA TIENEN EL RESULTADO DE LAS RADIOGRAFÍAS?
SÍ.
¿QUÉ PASA?... ¿QUÉ PASA?... ¿ES ALGO MALO?
NO... NO... ¡NO!
5

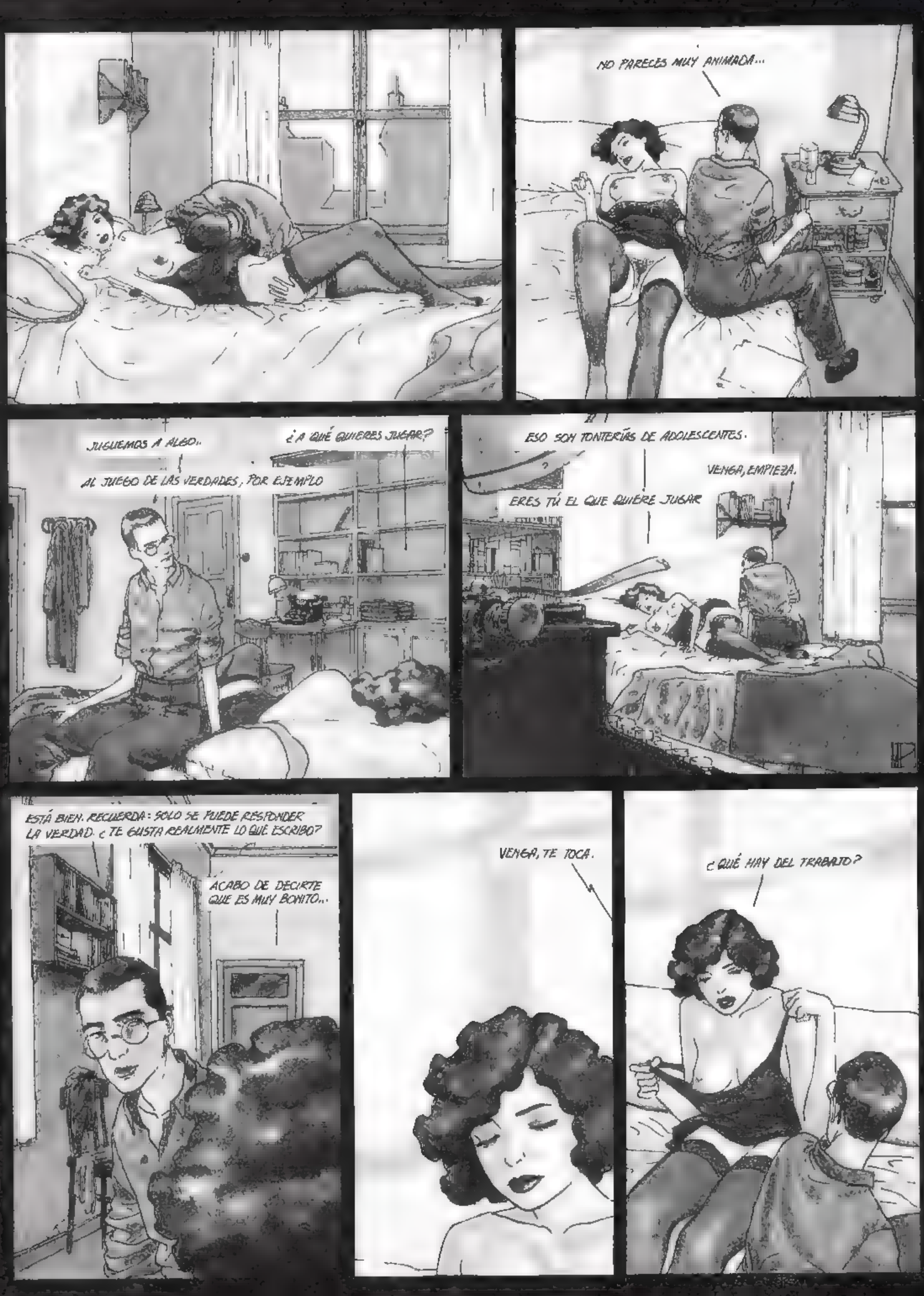
NO SÉ POR QUÉ, PERO LO PRESENTÍA... ¿CUÁNTO TIEMPO... CUÁNTO TIEMPO ME... QUEDA?
DOS... TRES MESES.
DOS O TRES MESES.
¿QUÉ VAS A HACER?
ABORTAR
¿Y SI ME OPERO?
SOLO SERÁ UN MOMENTO...
¿Y SI ME INTERNAN EN UN CENTRO?
¡NO QUIERO QUE ME INTERNEN! ¡SUÉLTENME!
NO QUIERO MORIR...
¡QUIERO MORIR! ¡QUIERO MORIR!
¿QUÉ... QUÉ ES ESO? Cof, Cof, Cof, Cof.
VAMOS, VAMOS, ES SÓLO UN TRANQUILIZANTE.
6

PARA LA TOS, SEÑOR MEYER.
Glub... ¿ES VERDAD QUE VOY A MORIR?
¿CÓMO PUEDES DECIR ESAS COSAS? ¿CÓMO PUEDES QUERER MORIRTE? ¿QUÉ ÍBAMOS A HACER SIN TI?
QUÉ COSAS... AHORA ME ENTRA SUEÑO... EN UN MOMENTO ASÍ... ESA PASTILLA...
UN SEDANTE.
¿QUÉ ES ESO...? ME DUERMO...
ME DUER... MO...
PARA SIEMPRE, TONY. MÍRAME, TE DIGO QUE ME MIRES...
¿NO ME RECONOCES? ¡DESPIERTA, DESPIERTA! ¡SOY YO, FANNY! ¡RECUERDA HACE DIEZ AÑOS EN HOMEWOOD...!
¡ABRE LOS OJOS! ¡MÍRAME! ¡NO TE MUERAS TODAVÍA! ¡SOY YO, FANNY! ¡TÚ ME... TÚ ME... TÚ ME...!
17

¡LAS GAFAS! ¡NO HAY TIEMPO! ¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!
LE HE MATADO... TE HE MATADO...
NO SABÍA QUE FUERA TAN FÁCIL... NO TENÍA CÁNCER... NO TENÍAS CÁNCER... NO TE HAS ENTERADO DE NADA...
NADIE ME HA VISTO... NADIE SABE NADA...
LAS GAFAS, AY, LAS DICHOSAS PRISAS...
QUE RARO...NO ME SIENTO MEJOR... TODO ESO QUE CUENTAN DE LO GRATO QUE ES LA VENGANZA... TONTERÍAS...
AHORA... AHORA HAY QUE SEGUIR VIVIENDO, ¿NO?
FIN
8

# BALADA DE SAXO Y NEONES

(C) Controlled by NORMA


NO PARECES MUY ANIMADA...
JUGUEMOS A ALGO..
¿A QUÉ QUIERES JUGAR?
AL JUEGO DE LAS VERDADES, POR EJEMPLO
ESO SON TONTERÍAS DE ADOLESCENTES.
ERES TÚ EL QUE QUIERE JUGAR
VENGA, EMPIEZA.
ESTÁ BIEN. RECUERDA: SOLO SE PUEDE RESPONDER LA VERDAD. ¿TE GUSTA REALMENTE LO QUE ESCRIBO?
ACABO DE DECIRTE QUE ES MUY BONITO...
VENGA, TE TOCA.
¿QUÉ HAY DEL TRABAJO?

NO HABLEMOS DE ESO AHORA. LO PROSAICO SE QUEDA FUERA DE ESTE CUARTO, ASÍ LO ACORDAMOS, ¿NO? PREGUNTA ALGO MÁS INTERESANTE.
FUISTE TÚ QUIEN QUISO JUGAR A ESTE JUEGO ESTÚPIDO. YA UTILIZASTE TU TURNO. AHORA RESPONDE
¡NO LO HE COGIDO! ¡NO PUEDO ENCERRARME TODO EL DÍA EN UNA TIENDUCHA DE BARRIO! ¿SATISFECHA?
ESTOY HARTA, PABLO. VIVES AL MÁRGEN DE LA REALIDAD.
¿QUÉ REALIDAD? LA ÚNICA REALIDAD QUE IMPORTA ES QUE TENGO QUE ESCRIBIR, QUE NO PUEDO PERDER EL TIEMPO DETRÁS DEL MOSTRADOR DE UN ULTRAMARINOS.
LA ÚNICA REALIDAD QUE HAY ES QUE NADIE ESTÁ DISPUESTO A PAGARTE NADA POR LO QUE ESCRIBES.
LA REALIDAD ES QUE ESTOY HARTA DE ESTA ABSURDA REPRESENTACIÓN, DE TENER QUE VESTIRME ASÍ CUANDO ESTOY AQUÍ, DE PINTARME LOS LABIOS, DE ANDAR MEDIO DESNUDA POR ESTE CUARTUCHO PARA QUE TÚ TE SIGAS CREYENDO EL PROTAGONISTA DE ESA NOVELA QUE NUNCA TERMINAS..
LA REALIDAD ES QUE NO SON LOS AÑOS TREINTA, AUNQUE HAYAS CONSEGUIDO ESA ANTIGUALLA DE MÁQUINA DE ESCRIBIR

LA REALIDAD ES QUE SI MIRO POR ESTA VENTANA NO VEO LA CIUDAD PINTÁNDOSE DE AZUL, SINO LADRILLOS ENNEGRECIDOS Y CALLES SUCIAS, Y EL TRÁFICO NO ES UN MURMULLO, SINO UN FRAGOR INSOPORTABLE
Y LA DEJADEZ DE LA MUJER DESNUDA, QUE SOY YO, NO ES SENSUAL, SINO HASTIADA.
¿NO QUERÍAS JUGAR A LAS VERDADES?
"AQUÍ NO HAY WHISKY NI NEONES NI BALADA DE SAXO; NI ESTO ES NUEVA YORK..."
"...NI TU ERES UN ESCRITOR GENIAL..."
"...NI YO SOY TU MUSA."
AFUERA ANOCHECE Y HA DEJADO DE LLOVER. HAY ALGÚN ANUNCIO DE NEÓN Y EL RUIDO DEL TRÁFICO A ESA HORA NO ES TAN INTENSO. LAS CASAS DE LADRILLO RECUERDAN, LEJANAMENTE, A ALGUNAS CALLES DE NUEVA YORK.

# el as negro

(C) Controlled by NORMA

Guión y dibujos: ALFONSO FONT

DEJÉ LA CALLE PARA PASAR A HUMEANTES LOCALES Y LA PASIÓN POR EL JUEGO AUMENTÓ, SI CABE, AL OLOR DEL DINERO...
¡ÁNIMO, DADITOS!
ALGUNA VEZ GANABA... Y MUCHAS OTRAS PERDÍA, ASÍ QUE TUVE QUE RECURRIR A EXTREMOS POCO ORTODOXOS PARA HACERME CON DINERO CALIENTE...
¡VENGA! ...¡DAME LA PASTA O TE MATO!
¡PIEDAD!... N-NO ME PEGUE MÁS...!
PERO EL DINERO CAMBIABA DE MANOS CON UNA FACILIDAD QUE ENFERMABA...
Y CON ALGUNAS GENTES NO SE PUEDE IR CON BROMAS...
¡ASÍ APRENDERÁS QUE ES MUY FEO PASAR CHEQUES SIN FONDOS!... ¿VERDAD CHICO?...
METIDO EN LÍOS, ME VI EMPUJADO A CORRER RIESGOS CADA VEZ MÁS SERIOS...
PRESCRIPTIONS CAREFULLY DISPENSED
COLAT
0'85
PASÉ 8 MESES EN UN REFORMATORIO CON LA DESESPERACIÓN DE MIS PADRES...
¿SRA. LARSSON? AQUÍ LE TRAIGO A SU HIJO... ¡HÁGALE ENTRAR EN RAZÓN PORQUE LA PRÓXIMA VEZ SERÁ LA CÁRCEL...!
FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ AQUÉL EXTRAÑO INDIVIDUO... UN TÍO MÍO AL QUE JAMÁS HABÍA VISTO ANTES. SE OFRECIÓ PARA AYUDARME ANTE LA SATISFACCIÓN DE MIS PADRES...
EL BUEN NOMBRE DE LA FAMILIA ME LO EXIGE... EL MUCHACHO DEBE VIVIR EN MI MANSIÓN LOS MESES PRÓXIMOS... NADA LE FALTARÁ...

MI MADRE LLORÓ, EMOCIONADA MI PADRE NO CESÓ DE CANTARME ALABANZAS SOBRE LAS VIRTUDES QUE ADORNABAN A MI LEJANO PARIENTE... ASÍ QUE LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE LO QUE PRETENDÍAN ERA LIBRARSE DE MÍ...
HAY QUE RECONOCER QUE VIVE BIEN... SI ACTÚO INTELIGENTEMENTE PODRÉ SACAR TAJADA...
MI TÍO VIVÍA SIN NECESIDAD DE TRABAJAR GRACIAS A UNA BONITA RENTA Y YO ENVIDIABA CALLADAMENTE SU SITUACIÓN MIENTRAS SOSTENÍAMOS LO QUE YO CREÍA CONVERSACIONES INTRASCENDENTES...
¿DE MIS PADRES? ... HEREDARÉ UN PEQUEÑO NEGOCIO DE IMPRENTA...
MMMH...
NEGOCIO QUE NO TARDARÁS EN PERDER A LOS DADOS ¿NO ES ASÍ?
YO FINGÍA PRESTAR ATENCIÓN A SUS PALABRAS, PERO MI CEREBRO TRATABA DE HALLAR UN MEDIO DE APROVECHARME DE ÉL... DE SU DINERO...
¡MALDITA SEA, SOBRINO! ¡NO TENGO OTRA FAMILIA MÁS QUE VOSOTROS Y NO TENGO NINGÚN INTERÉS EN QUE LO QUE ME HA COSTADO UNA VIDA DE ESFUERZOS REUNIR, LO DESTRUYAS TÚ EN UN MINUTO, CUANDO TAMBIÉN LO HEREDES!...
¡¡?... DIOS MÍO! ¡TODO ESTO SERÁ MÍO!...
EHH... N-NO, TÍO... HE CAMBIADO...
¿CÓMO?... ¿YA NO TE INTERESA EL JUEGO, SOBRINO?...
3

AQUEL HOMBRE QUE NUNCA SE QUITABA LOS GUANTES DE PIEL, QUE COJEABA LIGERAMENTE, DESPRENDÍA TAL FUERZA CON SU MIRADA QUE LOGRABA INQUIETAR MI JOVEN ESPÍRITU...
N-NO, TÍO... TE ASEGURO QUE HE CAMBIADO...
O SEA, QUE SI YO TE PROPONGO UNA APUESTA... ¿LA RECHAZARÍAS?
...UNA APUESTA SIMPLE... A LA CARTA MÁS ALTA...
¿ESTABA TRATANDO DE PROBARME? MI INSTINTO ME ALERTABA... PERO, ¡DIOS LE CONFUNDA! EL MALDITO ESTABA HURGANDO EN MI DEBILIDAD...
¡TE BURLAS DE MÍ, TÍO!... ...ADEMÁS, SABES QUE NO TENGO NADA QUE APOSTAR...
NUNCA HAGO BURLA CUANDO HABLO DE APOSTAR... ...A LA CARTA MÁS ALTA, SOBRINO...
...SI GANAS PUEDES QUEDARTE AHORA MISMO CON MI FORTUNA... PERO SI PIERDES, ME PERTENECERÁS Y OBEDECERÁS COMO UN ESCLAVO... ¿ACEPTAS?
ACEPTÉ...
...SÍ, ACEPTÉ, NO PUDE EVITARLO, Y CUANDO TEMÍA LA REPRIMENDA DE MI TÍO POR CEDER A MI PASIÓN POR EL JUEGO, SUCEDIÓ ALGO INESPERADO: SE LEVANTÓ Y LLAMÓ A SU CRIADO...
TRAE PAPEL TIMBRADO PARA REDACTAR UN CONTRATO.
FIRMAMOS UN CONTRATO CON LA PROPUESTA HECHA POR MI TÍO... MI EXCITACIÓN ANTE LA APUESTA CONTRASTABA CON LA SERENIDAD DE AQUEL DIABLO...
BARAJA TÚ MISMO, POR FAVOR...
S-SÍ...
ME GANÓ SIN PERDER SU SERENIDAD NI ALTERAR SU FRÍA MIRADA, MIENTRAS MIS MANOS SUDABAN...
SEIS...
TRES...
VOLVIÓ A LLAMAR AL CRIADO...
AVISA A LOS HERMANOS DEL AS NEGRO. EL MIÉRCOLES HABRÁ PARTIDA...
BIEN, SEÑOR...
4

¿PUEDES IMAGINAR MI SORPRESA, AMIGO LECTOR, CUANDO DESCUBRÍ EN MI TÍO NO YA A UN ANTAGONISTA, SINO A UN CÓMPLICE, A UN ACÓLITO DE MIS MISMAS PASIONES?... PERO ESA NO ERA LA ÚLTIMA SORPRESA QUE ME AGUARDABA... LLEGADO EL MIÉRCOLES LE ACOMPAÑÉ A LA PARTIDA CON LA HERMANDAD DEL AS NEGRO...
AQUÍ ES. HEMOS LLEGADO...
¿EN ESTE VIEJO HOTEL APARTADO?... HUM... BIEN...
AHORA DEBO PEDIRTE QUE GUARDES SILENCIO, PUES SOLO EL DUEÑO SABE DE ESTAS REUNIONES...
ASÍ PUES, LA HERMANDAD DEL AS NEGRO SE OCULTABA A LOS OJOS DE LOS DEMÁS... Y DE LA LEY... ¿POR QUÉ RAZÓN? – CONOCÍAN A MI TÍO Y NOS HICIERON BAJAR A UN SÓTANO OCULTO...
LOS DEMÁS HAN LLEGADO YA...
LOS COFRADES DE MI TÍO MÁS ME PARECIERON ESTRAFALARIOS Y LOCOS QUE JUGADORES DE NAIPES...
LOS ROSTROS DE LOS CONCURRENTES SE CRISPABAN EXCITADOS ANTE LA INMINENCIA DEL JUEGO... VARIOS DIENTES DE ORO BRILLABAN EN LA SONRISA HISTÉRICA DE MI TÍO...
¡BIEN, CABALLEROS! ¿EMPEZAMOS?
LA PARTIDA EMPEZÓ. YO QUEDÉ JUNTO A MI TÍO, PERO SIN JUGAR, PUES NO SE ME PERMITIÓ...
EL JUEGO ERA COMPLICADO Y DESCONOCIDO PARA MÍ... PERO MÁS ME DESCONCERTÓ NO VER DINERO SOBRE LA MESA
SE LO COMENTÉ A MI TÍO...
¿DINERO? ¡HAS DE SABER QUE LOS AQUÍ PRESENTES SOMOS CABALLEROS ACOMODADOS Y POR ELLO PRECISAMENTE DESPRECIAMOS EL ANSIA POR EL DINERO, PROPIA DE LOS VILLANOS Y MISERABLES. ¿QUÉ PLACER PODRÍAMOS ENCONTRAR EN APOSTAR DINERO? ¿QUÉ EMOCIÓN?
5

ME IRRITABA PROFUNDAMENTE NO PARTICIPAR EN LA PARTIDA, QUE ESTABA EN UN MOMENTO CRUCIAL...
¿CUAL DE LAS DOS? ... ¡DI!
¡MM...! ESTA...
Y EN LA MANO DE MI TIO APARECIÓ UNA CARTA DESCONOCIDA PARA MI... UN AS NEGRO
¡EL AS NEGRO!
HAS PERDIDO, MUCHACHO
¡EL DADO!
¡TRAED EL DADO!
ASÍ PUES, MI TIO HABÍA PERDIDO.- PERO, SI NO APOSTABAN DINERO, ¿CUÁL PODÍA SER EL PAGO? ... -UN ESCALOFRÍO ME RECORRIÓ EL ESPINAZO CUANDO VÍ DE CERCA EL DADO QUE TRAJERON TAN PARSIMONIOSAMENTE ...
EN LUGAR DE PUNTOS Y FIGURAS, TENÍA GRABADOS DIBUJOS DE DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, COMO DIENTES, OJOS, DEDOS, MANOS ... MI TÍO SE DISPUSO A TIRAR EL ESCABROSO DADO ...
MI CORAZÓN PARECÍA QUERER ESCAPAR DE MI CUANDO EL DADO RODÓ ... Y AL DETENERSE ...
¡EL OJO!
PERO, AL IGUAL QUE EL DADO, MI CORAZÓN TAMBIÉN PARECIÓ DETENERSE CUANDO MI TÍO ...
LO SIENTO, SOBRINO ... HAS DE PAGAR ...
¿Q-QUÉ?!
AQUELLO NO PODÍA ESTAR OCURRIENDO DE VERDAD ...
ELIGE, SOBRINO... ¿EL DERECHO O EL IZQUIERDO? ...
... E-ESTAIS LOCOS !! ... ¡ATRÁS! ...
¡BASTA! ¡NO! ¡NOO!
6

¡NO!! ¡SOLTADME! ¡SOLT..!
HAS DE PAGAR...
¡QUE TE LO ARRANQUEN A TI, MALDITO! ¡ERES TÚ QUIEN HA PERDIDO!
CREÍ ENLOQUECER CON LO QUE SUCEDIÓ A CONTINUACIÓN: MI TÍO ACERCÓ SU MANO A UNO DE SUS OJOS Y, EN UN RÁPIDO MOVIMIENTO, PARECIÓ ARRANCÁRSELO...
UNO DE MIS OJOS, SOBRINO, YA ES DE CRISTAL PORQUE EN SU MOMENTO TUVE QUE PAGARLO... LAS REGLAS DE LA HERMANDAD NO PERMITEN PERDER LOS DOS...
...PUESTO QUE SON UN ÓRGANO INSUSTITUÍBLE. SE PERMITE PUES COMPENSAR LA DEUDA CON LA PÉRDIDA DE OTRA PARTE DEL CUERPO. PERO HAS DE SABER QUE YO SOY UNO DE LOS DECANOS DE LA HERMANDAD Y HE JUGADO YA MUCHAS PARTIDAS...
...DIFÍCILMENTE PUEDO YA PAGAR... ES NECESARIO ENTONCES QUE **ALGUIEN** ALLEGADO A TÍ, TE SIRVA DE **AVAL**
YO ESTABA VIVIENDO UNA PESADILLA HACIA LA LOCURA. COMO ENTRE BRUMAS VI A UNO DE AQUELLOS ENERGÚMENOS DIRIGIRSE A MÍ...
¡PERO ÁNIMO, MUCHACHO!
UNA VEZ HAS "AVALADO" A UNO DE LOS SOCIOS YA PUEDES FORMAR PARTE DE LA HERMANDAD DEL AS NEGRO...
ES PASAR UN MAL RATO, JOVEN AMIGO, PERO LUEGO, LA EMOCIÓN DE LAS PARTIDAS LO COMPENSA TODO... YA LO VERÁ...
ME RETORCÍ, ENFURECIDO Y ATERRADO, PATALEÉ Y GRITÉ, PERO SABÍA QUE NADA PODÍA LIBRARME DE AQUEL TRANCE...
¡SOBRE EL TAPETE!
¡NO! ¡NO!
AAAIIIEH!!!
7

DESDE LO SUCEDIDO AQUELLA NOCHE HAN PASADO ALGUNOS AÑOS ... HEREDÉ LA IMPRENTA FAMILIAR Y EL NEGOCIO HA IDO HACIA ARRIBA ...
MI POSICIÓN ECONÓMICA HA MEJORADO SUSTANCIALMENTE PORQUE NUNCA MÁS VOLVÍ A JUGAR ...
... CON MI DINERO
SEÑOR, SU SOBRINO, EL SEÑORITO NESTOR, ACABA DE LLEGAR ...
¡BIEN! ... HÁGALE PASAR ...
... Y ALCÁNCEME PAPEL OFICIAL Y PLUMA PARA REDACTAR UN CONTRATO ...
FIN

# EL NIÑO Y LA BESTIA

"Te acuerdas de aquel niño que fuiste, solo, en la noche, dentro de tu habitación, cuando las tinieblas envolvían lentamente tus juguetes... Primero llegaba la inquietud, después el miedo. Para enfrentarte a las entidades de la noche tu única esperanza eran aquellas sábanas de algodón bajo las que desaparecías..."

Inquietantes y a la [illegible] palabras que sirvieron en su momento para que ***PILOTE*** presentase a sus lectores un dossier titulado "*[illegible]*" [illegible] En realidad, las tres historietas que ocupan nuestras páginas destinadas al color están seleccionadas de ahí.

Lo que nos propone ***PILOTE*** es un reencuentro, rememorar aquellas inquietantes citas nocturnas con los fantasmas [illegible] aquello que nunca termina de [illegible] con el tiempo se con[illegible] diatos.

[illegible] aquellas largas noches de [illegible] y de incomprensión por parte de los padres [illegible] el atávico miedo que produce la oscuridad, aquello que no vemos pero creemos [illegible] lo desconocido.

Pero ¿qué tiene todo [illegible] **JUEGOS PELIGROSOS**? [illegible] preguntarán algunos de nuestros lectores. Acaso es un juego el diario duelo con las sombras de la noche; acaso no seguimos jugando cuando los [illegible] nos acechan expectantes [illegible] quier momento.

[illegible] he aquí el trabajo de estos tres autores [illegible] a las que hemos unido una ilustración del español **Cesepe**, artista de [illegible] en el que hemos creído [illegible] "**Golfo durmiendo**" 1984 [illegible] relación con el juego [illegible] ción, sin olvidar al lindo gatito.

Y, por favor, cuando recordéis vuestras [illegible] para asaltarnos de dudas.

**A.G.**

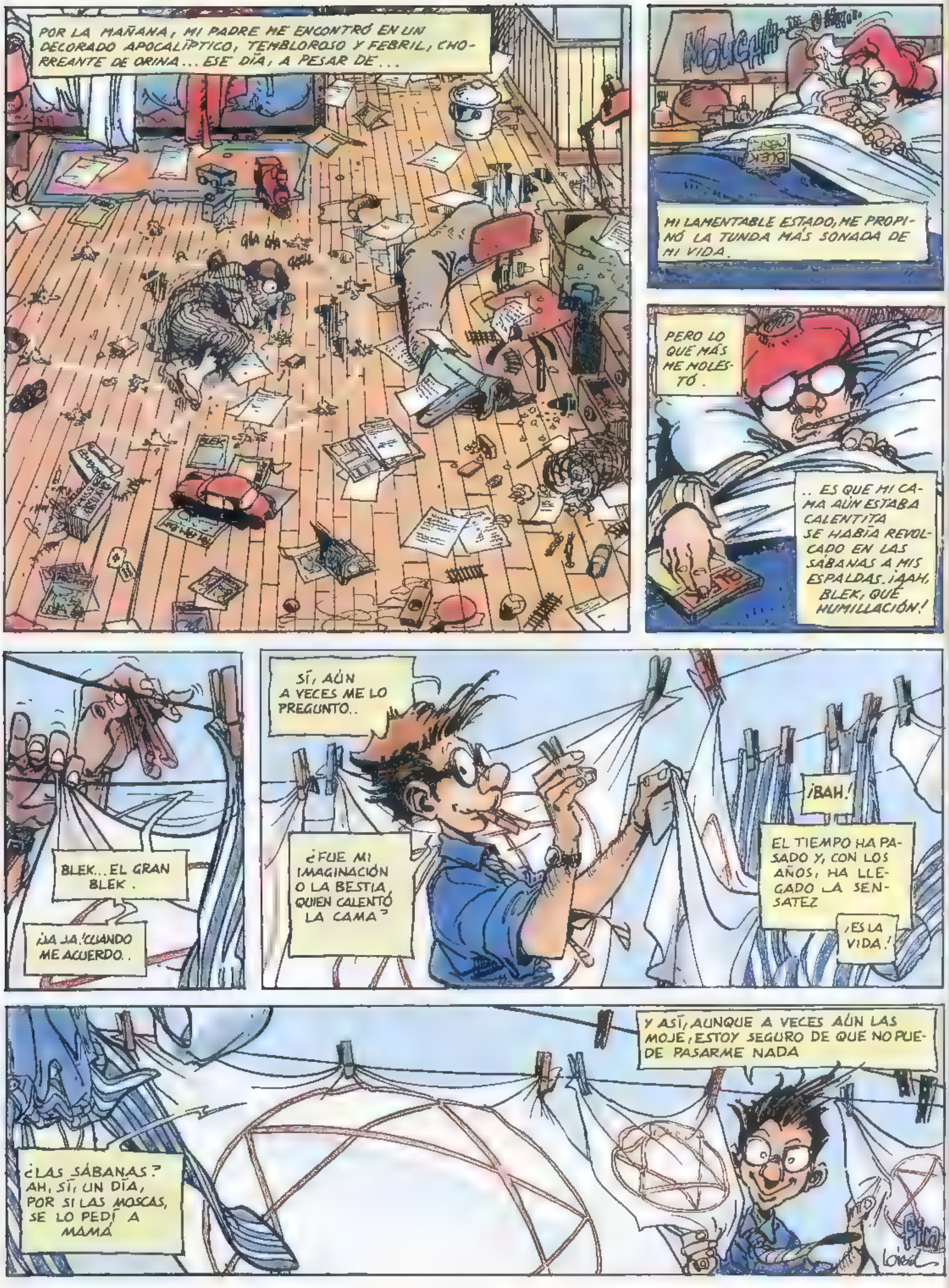
# EL GRAN BLEK

Guión y dibujos. Loisel

¡PERFEC-TO!
MIS ASIDUAS LECTURAS ME HABÍAN DADO LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA
Y FUE EN "KIWI TRIMESTRAL" DONDE ENCONTRÉ LA MILAGROSA REVELACIÓN.
KRRRAAII
¡JE JE! ¡HABRÁ SANGRE!
A LAS BARRICADAS
KKRROUII
"PENTÁCULO"... LO HABÍA BUSCADO EN EL DICCIONARIO . Y NO HABÍA ENTENDIDO NADA PERO CON ÉL, EL "PROFESOR OCCULTIS" VENCIÓ AL ESPECTRO DE MANITÚ.
QUEDABA PRECIOSO. COLOQUÉ LAS VELAS COMO EN EL DIBUJO. ¡PARECÍA UN GRAN PASTEL DE CUMPLEAÑOS!
ENTONCES, ABRÍ LA VENTANA PARA QUE, TRAS LA DERROTA, EL MONSTRUO OBSESIVO DESAPARECIERA PARA SIEMPRE
¡JA JA! ¡QUÉ RISA ME DA!
UNA VEZ APAGADA LA LUZ, ME INSTALÉ EN EL CENTRO DEL DIBUJO MÁGICO...
...Y ME DISPUSE A UNA ESPERA VIGILANTE Y RESUELTA.

!?
hein?
¡CÁS-PITA!
¡LLUE-VE!
¡POR LOS CUERNOS DE LA LUNA!
PERO PERO
ME ME QUEMO
HABÍA EVITADO LO PEOR, PERO NO LA CATÁSTROFE.
¡TRUENOS! ¡ADIÓS PIJAMA!

AH... VIL MUJERUCA, HAS INTENTADO ABRASARME COMO A JUANA DE ARCO ¿EH?/CRIATURA INMUNDA./PERO EL SOPLO DE TU CÓLERA NADA PODRÁ CONTRA EL HIJO DEL GRAN BLEK!
¡HORROR! ¡HA SOPLADO LAS VELAS!
RASQUÉ FEBRILMENTE LAS CERILLAS. .PERO LAS MUY COBARDES TAMBIÉN ME HABÍAN ABANDONADO.
SÓLO PODÍA HACER UNA COSA
OS LO SUPLICO, DIOS, JESÚS, MARÍA Y A TODOS VUESTROS COLEGAS... PABLO, EMILIO, VÍCTOR Y... Y A TI TAMBIÉN, BLEK MÍO... Y A LOS OTROS, AKIM, TEX, PEPITO, BRICK, FLASH, FANTASMA, ETC...
LA LUCHA ERA DURA.. ¡NO SALIR DEL CÍRCULO! ME AFERRABA COMO EL BORRACHO A LA BOTELLA. OCUPABA MI MENTE CON HIMNOS GUERREROS.
QUE LLUEVA, QUE LLUEVA, LA VIRGEN DE LA CUEVA...
CANTAN
PIPIÍÍÍ... PIPÍÍÍÍ NOOO. ¡AGUANTAR! ¡AGUANTAR!
¡AGUANTARRR




▶ Guión y dibujos: LACROIX

LA LLAMADA
LA BESTIA ESTÁ ALLÁ ABAJO, LEJOS, DESLIZÁNDOSE EN LA NIEBLA. ALLÁ, BAJO LA LUNA...
ALLÁ ABAJO, AULLANDO AL VIENTO.
AÚLLA
SE ARRASTRA POR LA PENDIENTE, SU RASTRO SERPENTEA EN LA NIEVE
VIENE
ESTÁ AHÍ, MUY CERCA. ESTÁ AHÍ, PASANDO ENFRENTE DE LA VENTANA. ESTÁ AHÍ, EN LA VENTANA
EL DESTELLO DE SU OJO BRILLA EN EL CRISTAL.
SU SOMBRA ATRAVIESA EL TECHO DE LA HABITACIÓN. SU SOMBRA YA ESTÁ EN LA HABITACIÓN...
LA HABITACIÓN DESDE DONDE LA LLAMO...

ESTÁ AQUÍ, EN LA CASA. HA ENTRADO
ESTÁ ABAJO, EN LA OSCURIDAD
ESTÁ ABAJO, DESLIZÁNDOSE DE SOMBRA EN SOMBRA
HASTA EL FINAL DEL PASILLO.
ESTÁ AHÍ, OSCURA, AGAZAPADA BAJO LA ESCALERA
LA ESCALERA QUE CRUJE
YA ESTÁ EN LO ALTO DE LA ESCALERA.
SUS GARRAS RASCAN EL SUELO.
FUERA, UNA RAMA ARAÑA LA FACHADA
SE HA LEVANTADO VIENTO.
LAS SOMBRAS SE RETUERCEN POR TODA LA HABITACIÓN.
EL ALIENTO DE LA BESTIA ESTÁ DETRÁS DE LA PUERTA
LA PESADILLA HA COBRADO FORMA Y SE DESPLIEGA.
ESTALLA LA TORMENTA

LA BESTIA ESTÁ AQUÍ
ENTRA EN EL CUARTO AL RETUMBAR DE UN TRUENO.
SE ABALANZA SOBRE LA PESADILLA QUE RODEA LA CAMA.
LA MUERDE, LA RETUERCE, LA CORTA, LA DESGARRA
LA CAMA VIBRA. NOS AHOGAMOS EN SILENCIO.
LA LUCHA ES ENCARNIZADA.
PERO LA BESTIA ESTÁ GANANDO
ARRANCA LA PESADILLA. LA EXTIRPA DE LA HABITACIÓN.

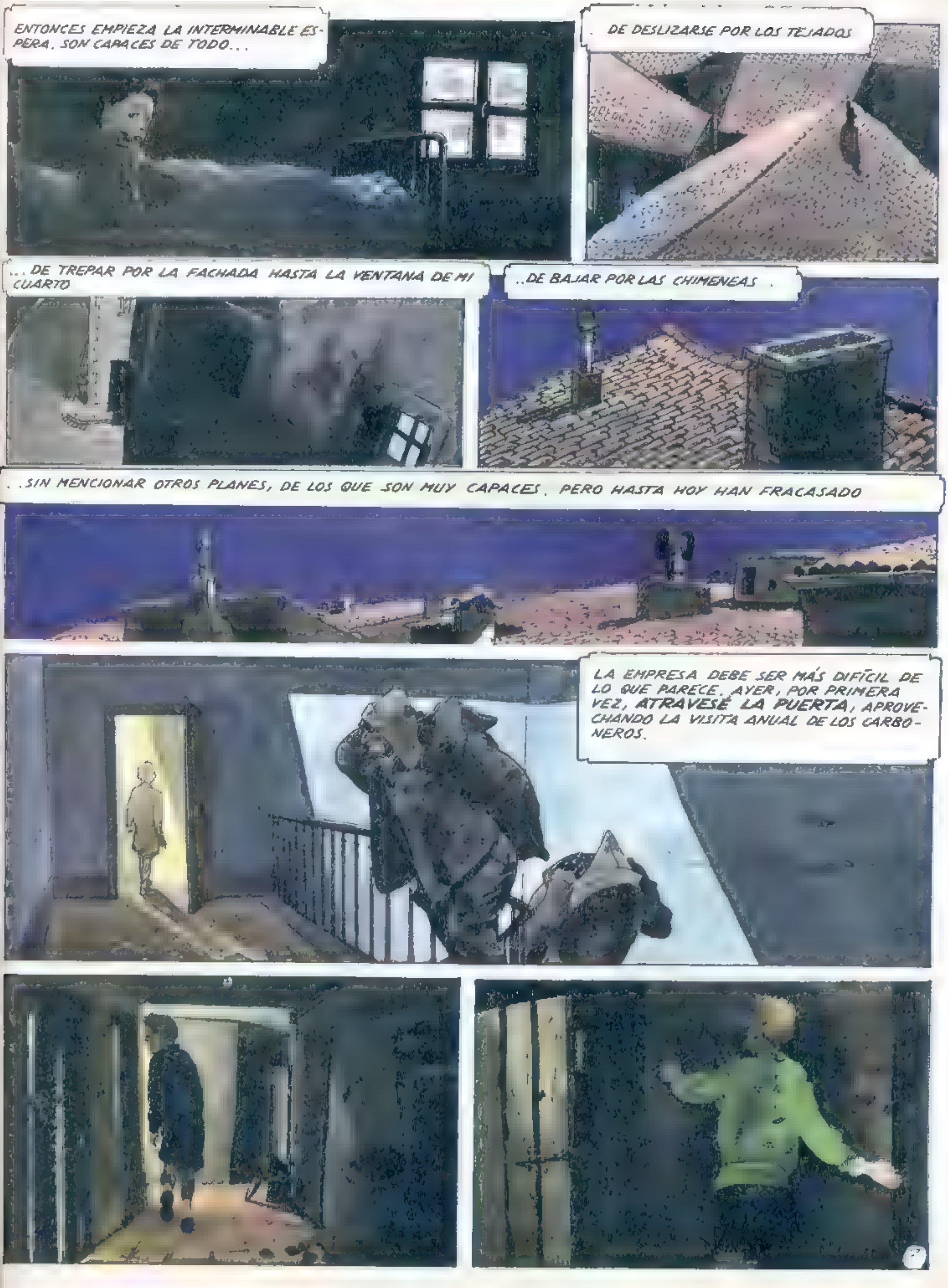
Y A LO LEJOS, ENTRE LA NIEVE Y EL VIENTO
SE LA LLEVA CON UN GOLPE SECO DE VENTANA Y UN TORBELLINO DE CORTINAS ..
LA ARRASTRA POR ENTRE UN CRUJIR DE RAMAS.
...ESPARCE SUS PEDAZOS EN LA NIEBLA... DISPERSÁNDOLOS BAJO LA LUNA.
CORTINAS QUIETAS, SOMBRA SERENA PASADA LA TORMENTA, DESVANECIDA LA PESADILLA ...
.OLVIDADA LA BESTIA QUE, ALLÁ A LO LEJOS, ESPERA MI LLAMADA ...
EL NIÑO SUEÑA..
YO VELO.


**FIN**

Cabanes

# LA PUERTA

¡PUES ESA PUERTA IMPONE SU LEY! LA HE OBSERVADO MUCHAS VECES DURANTE LARGOS MINUTOS: ES ELLA QUIEN ORQUESTA ESTE TERRIBLE SILENCIO, QUIEN ORDENA CALLAR A TODAS LAS COSAS DE LA ESCALERA...
ESPERANDO LA NOCHE...
...Y LLEGADA LA NOCHE, LAS "FORMAS NEGRAS" LA OBEDECEN. DESLIZÁNDOSE POR EL SUELO, REPTANDO POR LAS PAREDES...
...ALIÁNDOSE EN UNA RABIA SILENCIOSA PARA DERRIBAR MI PUERTA. PERO, ¿CÓMO LOGRAN EVITAR MIS CANICAS?
COMO UN RITO, ACABAN DESISTIENDO Y BAJAN LAS ESCALERAS, FURIOSAS, GOLPEÁNDOSE ENTRE SÍ CON SORDO ESTRÉPITO...
Y LUEGO: ¡NADA!
SALVO EL TEMBLOR DE LA BARANDILLA, QUE UNA MANO ACABA DE SOLTAR.
2


ENTONCES EMPIEZA LA INTERMINABLE ESPERA. SON CAPACES DE TODO...
...DE DESLIZARSE POR LOS TEJADOS
...DE TREPAR POR LA FACHADA HASTA LA VENTANA DE MI CUARTO
..DE BAJAR POR LAS CHIMENEAS .
..SIN MENCIONAR OTROS PLANES, DE LOS QUE SON MUY CAPACES. PERO HASTA HOY HAN FRACASADO
LA EMPRESA DEBE SER MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PARECE. AYER, POR PRIMERA VEZ, ATRAVESÉ LA PUERTA, APROVECHANDO LA VISITA ANUAL DE LOS CARBONEROS.

¡INCREÍ-BLE!
LAS "FORMAS NEGRAS" AMONTONAN SUS ZAPATOS AQUÍ, EN EL RINCÓN MÁS ESCONDIDO DEL DESVÁN. ESO EXPLICA LO SILENCIOSAS QUE SON.
ATERRADO, RETROCEDÍ HASTA LA PUERTA CON UNA LENTITUD "DIRIGIDA", UNA LENTITUD DE PESADILLA.
EH, CHAVAL. ¡A VER SI RECOGES LAS CANICAS!
¡PODRÍAS PROVOCAR UN ACCIDENTE!
DE TODAS FORMAS, ES INÚTIL OCULTARSE LA VERDAD: LAS CANICAS SON INEFICACES CONTRA LAS "FORMAS NEGRAS". ¡HE DECIDIDO EMPLEAR LA FUERZA!
¡CRUZO LOS DEDOS!

**FIN**

# GOLFO DURMIENDO

# EL CÓMIC PARA LEER Y JUGAR

**"Sabotaje"** *es un álbum de cómic de 48 pág. escrito y dibujado por* **DANIEL TORRES.**

**"Sabotaje"** *es también un juego divertido e inteligente basado en este álbum.*

Se incluye el circuito de la carrera, 6 coches y un dado junto a las instrucciones para jugar.

EDICION EN CATALAN Y CASTELLANO

De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro boletín de pedido.

# SU ÚLTIMA VOLUNTAD

¡BUENAS NOCHES, SEÑOR!
¡HOLA, GILBERT!
SÍGAME, POR FAVOR.
POR AQUÍ..

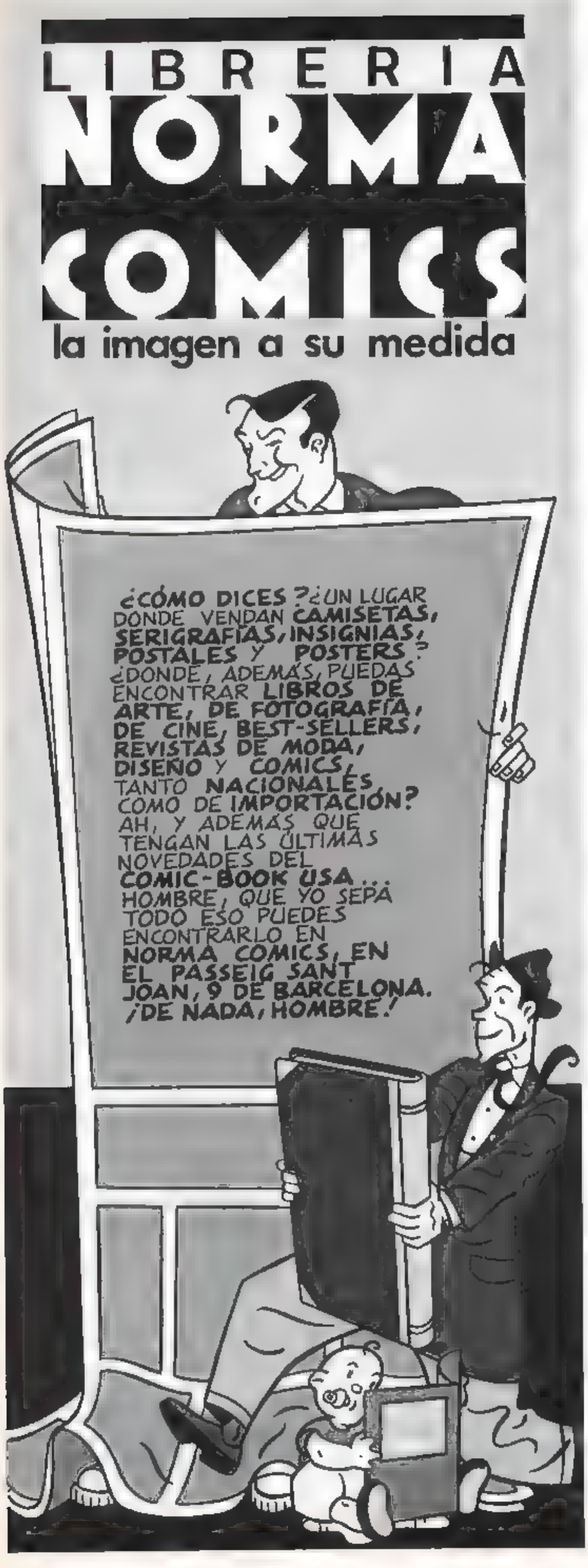
CRACK
BRUMMM
¡BIEN-VENIDOS, AMIGOS!
SUPONGO QUE OS ESTARÉIS PREGUNTANDO EL MOTIVO DE MI CONVOCATORIA...
EN REALIDAD ES MUY SENCILLO...

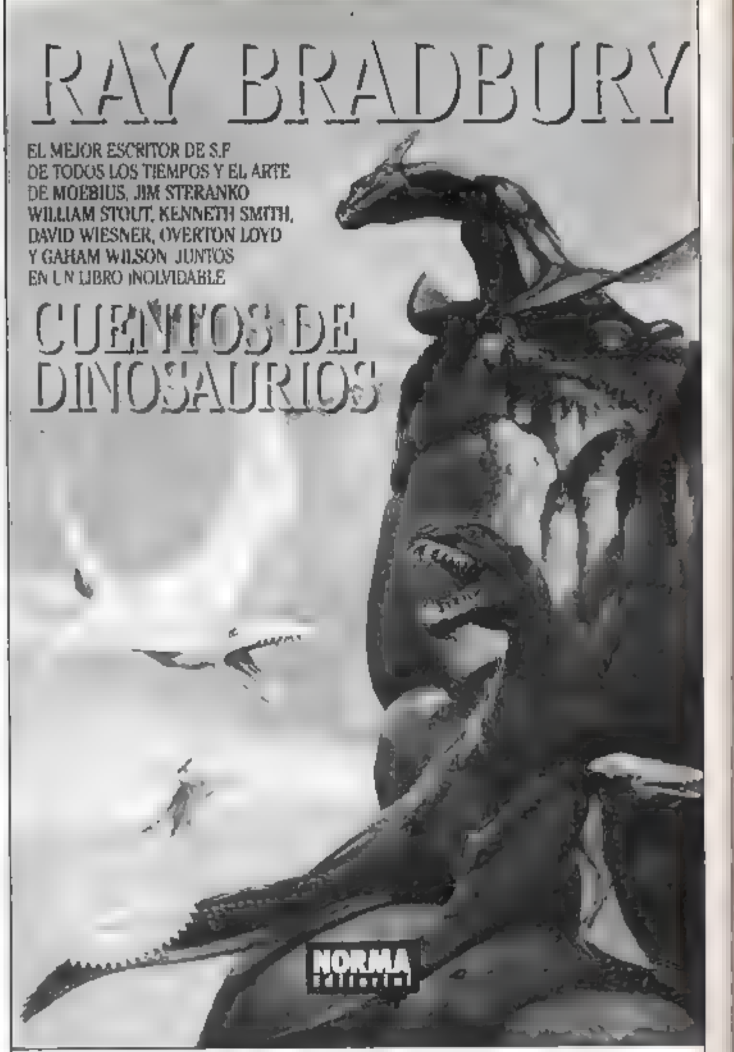
...SE TRATA DE UN JUEGO... UN JUEGO MUY SIMPLE.
CRACK
Y MUY ANTIGUO. POPULARMENTE ES CONOCIDO BAJO EL NOMBRE DE RULETA RUSA...
ME TENGO POR UNA DE ESAS PERSONAS QUE EN ESTA VIDA LO HAN PROBADO CASI TODO..
..PERO TODAVÍA HAY ALGO QUE NO CONOZCO. UNA EMOCIÓN FUERTE SIN LA QUE NO QUIERO IRME A LA TUMBA. Y YA ME QUEDA MUY POCO TIEMPO, ¿SABÉIS?
POR ESO OS HE CONVOCADO AQUÍ, PARA QUE COMPARTÁIS ESTE MOMENTO CONMIGO.
Y PARA QUE VEÁIS QUE SOY UN HOMBRE GENEROSO OS DIRÉ QUE EL SOBRE QUE TENÉIS ANTE VUESTRAS NARICES CONTIENE UN TALÓN AL PORTADOR CON BASTANTES CEROS A LA DERECHA DEL UNO...
SI SOBREVIVO AL JUEGO, EN CUANTO ÉSTE TERMINE FIRMARÉ LOS TALONES...
...DE LO CONTRARIO... ¡MALA SUERTE! PERO LOS QUE SALGAN VIVOS DE AQUÍ PUEDEN LLEVARSE UN BUEN...
¡YA ESTÁ BIEN, PADRE!
¿NO CREES QUE ESTÁS YENDO DEMASIADO LEJOS CON TUS ESTÚPIDAS OCURRENCIAS?
BRUMMM
¡SIÉNTATE, JOHN! ¡AHHHH! ..PIENSA QUE AL FIN Y AL CABO SI YO MUERO EL QUE MÁS VA A SALIR GANANDO ERES TÚ. ¡MMMM... AHHHH! ERES MI ÚNICO HIJO... LEGÍTIMO.

Y NI TÚ, NI NINGUNO DE LOS AQUÍ PRESENTES PUEDE PERMITIRSE EL LUJO, POR RAZONES BIEN DISTINTAS...
...DE RENUNCIAR A UNA OPORTUNIDAD COMO ÉSTA...
CLAC
...¿VERDAD?
RRRRRRRR
CRACK
FISSSS
CLIC
FISSSSS
CLIC
CRACK
FISSSSS
¡VAMOS, BOB, DECÍDETE!

UNA VEZ TE DEJÉ EN LA ESTACADA... ÉSTA PODRÍA SER TU GRAN OPORTUNIDAD PARA LEVANTAR TU MALTRECHA ECONOMÍA...
CLIC
BRUMM
FISSSS
CLIC
VAMOS, HIJO, YA SÓLO QUEDAMOS TÚ Y YO. ¿POR QUÉ NO TE DEMUESTRAS A TI MISMO POR UNA VEZ EN TU PUÑETERA VIDA QUE NO ERES TAN NECIO COMO PARECES?
¿QUÉ PASA? ¿TODAVÍA ERES INCAPAZ DE TOMAR UNA DECISIÓN POR TI MISMO?
CRACK

PERO CLARO... QUÉ SE PUEDE ESPERAR DE UN IMPOTENTE COMO TÚ... DE UN HOMBRE AL QUE SU PROPIO PADRE HA TENIDO QUE ENGENDRAR EL HIJO QUE SU MUJER HA LLEVADO EN LAS ENTRAÑAS...
¡¡YA ES SUFICIENTE, VIEJO ASQUEROSO!!
BLAM
CLONG
KRAMMM
BUEN TRABAJO, GILBERT...
...BUEN TRABAJO
KRAMM
FIN
7
GUIRAL Y NAVARRO




# ¡QUE VIENEN LOS DINOSAURIOS!

▶ Tranquilos, no se trata de una invasión ni de una película japonesa. **CUENTOS DE DINOSAURIOS** es uno de los últimos libros del maestro **RAY BRADBURY.** Recopila sus mejores narraciones sobre su tema favorito y algún texto nuevo.

150 páginas de emoción ilustradas por artistas como **JIM STERANKO, GAHAN WILSON, WILLIAM STOUT** o el mismísimo **MOEBIUS.** ◀

▶ De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona ◀

# YA ESTÁN AQUÍ

© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: DASPASTORAS

...LA CULPA ES MÍA POR NO DEJAR QUE SE RELACIONARA CON LA GENTE CUANDO HIZO LOS CURSOS UNIVER-SITARIOS ANTERIORES
COMPRENDO QUE ESTÉS CABREADO "BOBBY"... ERES EL ÚNICO QUE LO HA NOTADO, MAMÁ NI SE ENTERA...
..SE CREE QUE ME CHUPO EL DEDO..PERO A MÍ ME EXCITA LA SITUACIÓN, ES COMO UN JUEGO..
.. SÍ SÍ, YA SÉ QUE TE UTILIZO Y A TÍ TODO ESTO TE IMPORTA UN BLEDO, PERO INSISTO: A MAMÁ NO LE CABE EN SU CEREBRITO DE PIÑÓN QUE UNA PUEDA SER NIÑA PRODIGIO TANTO FÍSICA COMO INTELECTUAMENTE A LA VEZ..
..Y COMO NO ENCUENTRA OTRAS RAZONES TE CULPA A TÍ DE MI RETRASO SEXUAL..
...NO ME EXTRAÑARÍA NADA QUE UN DÍA DESAPARECIERAS O TUVIERAS UN ACCIDENTE.
POR LO PRONTO, HOY DORMIRÁS CALENTITO Y MUY CERQUITA... MUY CERQUITA..
"BOBBYTO" MÍO, NO SABES CUANTO HE DESEADO QUE CRECIERAS A LA VEZ QUE YO.
ACUÉRDATE QUE MAÑANA IRÉ DE COMPRAS. QUE DUERMAS BIEN CARIÑO
BUENAS NOCHES MAMÍ

TE APUESTO 60.000PTA A QUE NO SE DA CUENTA
HECHO! ¡POR CIERTO, ¿QUE HACEN HOY EN LA TELE?
DING DONG
SEGURO QUE ME TRAE EL REGALO DE FIN DE CURSO!
¡HOLA CARIÑO! ¿TE HE DESPERTADO
¿ME TRAES EL REGALO O NO?
JA JA!! VA A LO SUYO, ME GUSTA
¿DE QUÉ SE RÍEN?
PUES ENTONCES, ¡ABREVIA!
ANDA AZUL, VEN, Y SIÉNTATE
QUIERO PRESENTARTE A ROBT..
¿A QUE AÚN NO HE PERDIDO EL GUSTO?
¿A QUE OS HABÉIS CONOCIDO EN UN BINGO?
¿QUE TE APUESTAS A QUE NO?!!
¡JA JA, EMPEDERNIDA EH? . . . ENCANTADO, AZUL
ANDA ¿PORQUÉ NO TE VISTES Y COMEMOS.. YA ES TARDE.
DEBERÁS TENER MUCHO TACTO Y PACIENCIA, SOLO TENEMOS UN MES HASTA QUE EMPIEZA EL CURSO..
..ELLA ES UNA NIÑA PRODIGIO, A MEDIAS
CREO QUE HE ACERTADO CONTIGO, ¡TE ECHABA UNAS MIRADAS!
QUIERO QUE SU ENTRADA EN EL MUNDO DEL SEXO SEA ALGO NATURAL..
Y SOLO TENEMOS UN MES PARA HACER QUE SU CONEJITO MUEVA LOS BIGOTITOS
EN LO QUE A MÍ SE REFIERE, TAMBIÉN ME GUSTA LO NATURAL, ESO SÍ, CON ALGÚN QUE OTRO TOQUE PERSONAL
TEN CUIDADO, PUEDE VERNOS.. POR CIERTO ¿QUE HACEN EN LA TELE? HACE TIEMPO QUE NO..

CUIDADO PUEDE VENIR EN CUALQUIER MOMENTO
OOHH ROBT !!
TE APUESTO 20.000 PTS A QUE NO ME DURAS 20 SEGUNDOS
TE GUSTA EL JUEGO, EH? FURCIA?
OOHH QUE INSULTO TAN DELICIOSO, ME VUELVES LOCA!
NO SOY EXPERTO EN CRÍAS, PERO SI FUERA JUGADOR EMPEDERNIDO COMO TÚ, APOSTARÍA TODO A QUE EL CONEJO DE TU HIJITA INOCENTE NO SOLO MUEVE YA LOS BIGOTITOS SINO QUE ADEMÁS YA SABE COMER ZANAHORIAS.
MMMM.
ME OYES ??
MAMÁ NO LE HA DADO TIEMPO. AZUL YA ESTÁ AQUÍ, FRESCA COMO UNA ROSA. ROB LA HA ENCANDILADO
RESPECTO LO DEL REGALO CARIÑO.
¿OTRA VEZ UNA SUBSCRIPCIÓN?
JA JA JA.. ..POR FAVOR ROBT, DALE LAS INSTRUCCIONES
¿TAL VEZ PREFIERAS QUE TE LAS LEA?
NO ENTIENDO.
CARIÑO, NO TE ENTERAS
ROBT ES TU REGALO, TODO TUYO
LA ÚNICA LICENCIA QUE ME HE PERMITIDO HA SIDO CENSARLO EN EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD..
Y LE HE PUESTO "ROBT" PARA QUE NO SE NOS OLVIDE QUE ES...
... UN ROBOT,
BUFT!!
JA JA
JA JA
JA JA

TODO HA SIDO RÁPIDO Y GRACIOSO. AZUL NO CABE DE GOZO, Y MAMÁ ESTÁ EN LA HIGUERA, COMO SIEMPRE..
..CON TU PERMISO. LE ENSEÑARÉ MI HABITACIÓN.
..SÍ CARIÑO, MIENTRAS RECOGERÉ LA MESA.
AZUL ES BREVE, Y MAMÁ SIGUE EN LA HIGUERA - NO HAY PELIGRO.
ANDA VEN...
¿O NO TE HAN PROGRAMADO EN DONDE METERLA!
¡¡ROBT!?
¡¡¿?!!!

MAMÁÁÁ!!!
CAPULLA!! CAPULLA!! CAPULLA!!
MIERDA!!
¡¡¡ TE HE DICHO MIL VECES QUE NO ME COMPRES LOS REGALOS EN LAS REBAJAS !!?!!?!
¿¡¡ Y AHORA DONDE..? OOOHH, ¡¡QUE CALOR!!
ES PURA CHATARRA!!
PERO...
POR CIERTO, ¿QUE HACEN HOY EN LA TELE? ESTOOO. ¿QUE HACEN HOY
STOOO.. ¿QUE HACEN HOY EN LA TELE?. ESTOOO. ¿QUE HACEN
ERTO. STOOO. O ¿QUE HACEN HOY EN LA TELE?.. ESTO. ¿QUE
OH NO, ROBT..
POR CIERTO. ESTO ¿QUE HACEN HOY EN LA
HACEN HOY EN LA TELE?. ESTOOO. ¿QUE H
TELE?. ESTO, POR CIERTO. ¿QUE HACEN HOY
POR CIERTO, ¿QUE HACEN HOY EN LA TELE?
LOS TIEMPOS CAMBIAN, ROBT... LOS ROBOTS DE NUESTRA ÉPOCA TENÍAIS UN DEFECTO...
¡DEMASIADO HUMANOS!!
POR CIERTO. TELE?
..POR CIERTO ¿QUE. HACEN HOY EN.. POR CIERTO ¿QUE.
TELE?...
. POR CIERTO ¿QUE H EN LA TELE! ESTOOOO.
LA CULPA NO ES TUYA CARIÑO, ¡¡ ESE MALDITO OSITO DE PELUCHE!!
¿QUE HACEN HOY EN LA TELE?
.. ESTOOOO. ¿QUE HACEN HOY
HACEN HOY EN LA TELE?.. EST
HOY EN LA TELE?... ESTOOO
QUE HACEN HOY EN LA TELE?
EN LA TELE?. ESTOOOO
MORALEJA: "LAS REBAJAS NO ESTÁN PROHIBIDAS, PERO USTED SIGUE JUGÁNDOSELA A CADA MOMENTO!"

¡RIING!
RELAX
SU MUJER JAMAS LLEGO A ENTENDERLO (ERA UNA MUJER DECENTE), ASI QUE CUANDO AQUELLA ENFERMEDAD SE LA LLEVO DIRECTA AL CIELO (SEGURO QUE ES ASI, PUES ERA UNA SANTA) EL SE ENTRISTECIO, PERO AL FINAL PENSO: —¡AL DIABLO! AHORA PODRE HACER TODO LO QUE QUIERA... INCLUSO JUGAR A ESOS JUEGUECITOS QUE SIEMPRE ME HAN ATRAIDO TANTO...— DESPUES DE TODO, AHORA EL TENIA DINERO Y TIEMPO... Y ELLA (SU MUJER, DIOS LA TENGA EN SU GLORIA) YA NO ESTABA PARA CONTROLARLO Y RECORDARLE CONTINUAMENTE ACERCA DE LO QUE EL IDIOTA DEL MEDICO LE HABIA ADVERTIDO CON TANTA VEHEMENCIA.
¡AUN NO ERA TAN VIEJO, DEMONIOS!
PINORD
SEMI SECO
PINORD
AUMM! ¡PFF!
OOOH! HA,HA,HA!
SEMI SECO

PFFF PUFF...
PUFF
...
NI ELLA MISMA SABIA SI DISFRUTABA CON AQUELLAS PEQUEÑAS PERVERSIONES... PERO SE LO HACIA PAGAR BIEN A LOS QUE LE PEDIAN CIERTOS CAPRICHOS.. CONOCIA A OTRAS QUE LO HARIAN INCLUSO GRATIS, PERO ELLA NO ERA UNA DE ESAS... ESTABA MUY BIEN VOLVER A CASA CON UNOS BUENOS BILLETES EXTRA SOLO PARA DARLE GUSTO A UN VIEJO SOLITARIO AL QUE LE GUSTA JUGAR CON ESPOSAS Y VELITAS...
A ELLA LE RECORDABA ALGUN JUEGO DE CUANDO ERA UNA CRIA...
Y, AL FIN Y AL CABO ¡QUE PELIGRO PODIA HABER EN ESTO?
CLICK!

?
MMM?
TUMP!
CRASH!

CLINK
CLINK
CLINK!
CLINK!
CLINK!

TIK TAK
TIK TAK
TIK TAK
TIK TAK
TUNK
TIK TAK
TUNK
TUNK
TUNK!

TUNK
CLINK!
TONK!
RRRR CLUM
CLACK!
¡?!!
...?

...MMMMM...
MMMMMM!
BLGMMMM!!
CLINK
CLINK!
...MMMMMMM...
MMMAARLG!!
MMMAARLG!

MIRAR ES SU PASION... MIRAR LO QUE LOS DEMAS OCULTAN. POR ESO LE ENCANTA LA FOTOGRAFIA... CON LAS FOTOS SE ETERNIZAN ESOS FUGACES INSTANTES DE INTIMIDAD QUE EL ROBA A OTRAS PERSONAS. TAMBIEN SON UN TROFEO, EN EL JUEGO PARTICULAR DEL QUE SU VIDA HA LLEGADO A DEPENDER CASI POR ENTERO... CUANDO LLEGO A ESTA CASA ENCONTRO UN VERDADERO FILON CON EL VIUDO GORDO DEL 3º. CADA SEMANA, EL TIPO MONTABA UN NUMERO DISTINTO CON UNA FULANA DISTINTA... LASTIMA QUE TODO ESO SE HAYA ACABADO, SI QUIZA PUDO HABER DERRIBADO LA PUERTA CUANDO OYO LOS GEMIDOS DE ESA CHICA (PERO HABIA OIDO YA TANTAS COSAS)... ASI QUE SUBIO AL TERRADO PORQUE CREYO QUE ESA NOCHE EL GORDO HACIA FUNCION... INCLUSO AL VER LAS LLAMAS PODIA HABER ECHO ALGO. GRITAR PIDIENDO AUXILIO... PERO NO... SOLO PUDO DEJARSE ARRASTRAR POR LA PASION DE AQUEL JUEGO... POR LA EXITACION DE VER ALGO UNICO, IRREPETIBLE
Nikon
Tragedia
FIN

# La revista de hoy para la gente que está al día

***¡VIVA CAIRO!***

► La revisa de hoy para la gente que está al día nos presenta, un año más, su **ESPECIAL FIN DE AÑO.** Una ilustración sensacional e inquietante del maestro **Moebius,** en la portada de este n.º 60 de **CAIRO,** despide el año del 50 aniversario de la emisión radiofónica de **La guerra de los mundos** de **H. G. Wells,** realizada por su homónimo **Orson.** En su interior, **Montecarlo-Ferry, Bergado-Dominguez** y **Montana-Garcia** hacen transcurrir sus historias en esta nevada, fría y nostálgica época del año, mientras **Miguelanxo Prado-Fernando Luna** publican la última entrega del primer álbum de las aventuras de **MANUEL MONTANO.** En el resto del número siguen las apasionantes series **"LOS JARDINES DE EDENA"** de **Moebius, SIMONE** de **Antonio Navarro** y **NOSTRADAMUS** de **Sempere-Pérez Navarro,** sin olvidar la sección de noticias, el **"Magazine",** informada, variada y copiosa. Un CAIRO equilibrado y coherente con el mismo y con sus lectores que nos desea una feliz navidad. ◄

**El bimestral europeo más moderno del momento.**

# CIMOC: EL NIVEL EUROPEO

**MES A MES EN TU QUIOSCO**

¡Oye! ¿Ya tienes todos los números atrasados de CIMOC? ¿No? Bueno, pues... ¿a qué esperas? Dirígete velozmente a nuestro boletín de pedidos y reclámalos. Y otra cosa: La única forma de recibir el CIMOC cómodamente en tu casa, sin prisas, sin problemas, y ahorrándote las posibles subidas de la revista es... **¡SUSCRIBIENDOTE!**

# NORMA CORREO

**▶Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tú pagas 3.500,– ptas. por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por 1.400,– ptas. Y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

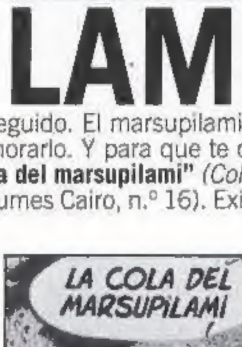
Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por 2.250,– ptas. y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas 7.500,– ptas. (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalos los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISE, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS**. Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

# EL MARSUPILAMI

▶ **¡A LA CAZA DEL MARSUPIAL!** Hasta ahora nadie lo ha conseguido. El marsupilami es más listo que los humanos, aunque éstos se empeñen en ignorarlo. Y para que te des cuenta de ello nada mejor que leerte sus aventuras en **"La cola del marsupilami"** *(Colec. Albumes Cairo, n.º 14)* y **"El bebé de fin del mundo"** (Colec. Albumes Cairo, n.º 16). Existe edición en catalán (Colec. Albums Cairo, n.º 4 i 7). ◀



**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) ........ Agotado
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) ........ Agotado
- ☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) ........ Agotado
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ........ 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) ........ 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ........ 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) ........ 375 ptas.
- ☐ 7. EL SECRETO DE TRIGAN-3 ........ 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) ........ 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) ........ 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) ........ 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) ........ 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) ........ 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) ........ 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ........ 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 ........ 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA - Jan ........ 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor ........ 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) ........ 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font ........ 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) ........ 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) ........ 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon ........ 590 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido ........ 650 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres ........ 650 ptas.
- ☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) ........ 650 ptas.
- ☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) ........ 975 ptas.
- ☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora ........ 650 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero ........ 650 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) 975 ptas.
- ☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq ........ 1.200 ptas.
- ☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) ........ 850 ptas.
- ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin) ........ 1.400 ptas.
- ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin ........ 1.500 ptas.
- ☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)El paraíso flotante - (Alfonso Font) ........ 750 ptas.
- ☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) ........ 975 ptas.
- ☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) ........ 750 ptas.
- ☐ 43. SPIRIT / Misión: Paris (Wil Eisner) ........ 975 ptas.
- ☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) ........ 750 ptas.
- ☐ 45. FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger) 750 ptas.
- ☐ 46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero) ........ 750 ptas.
- ●☐ 47. TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font) ........ 750 ptas.
- ●☐ 48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de la serpiente (Le Tendre-Loisel) ........ 975 ptas.
- ☐ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (François Bourgeon) ........ E. P.

**SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ........, por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.**

**COLECCION CIMOC** (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) ........ 975 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) ........ 975 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) ........ 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) ........ 975 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - 1 (Font) ........ 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN - 1 (Segura - Bernet) ........ 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) ........ 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) ........ 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) ........ 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ........ 750 ptas.
- ☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) ........ 1.200 ptas.

**COLECCION CIMOC** (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) ........ 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) ........ 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) ........ 390 ptas.

**ESPECIAL CIMOC:**

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA ........ 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ........ 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO ........ 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS ........ 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA ........ 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR ........ 400 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE ........ 475 ptas.
- ●☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS ........ 450 ptas.

**COLECCION B/N:**

- ☐ 1. EVA (Comés) ........ Agotado
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) ........ 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) ........ 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) ........ 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer) ........ 975 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) ........ 1.200 ptas.
- ☐ 7. LA BELETTE (Comés) ........ 1.400 ptas.

**COLECCION ALIX** (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE ........ 590 ptas
☐ EL PRINCIPE DEL NILO ........ 590 ptas
☐ EL HIJO DE ESPARTACO ........ 590 ptas
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ........ 590 ptas
☐ LA COLERA DEL VOLCAN ........ 675 ptas
Edición en castellano ☐ catalán ☐

**NORMA CLASICOS**
☐ 1. JORGE Y FERNANDO ........ 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD ........ 625 ptas
☐ 3. JOHNNY HAZZARD ........ 625 ptas
☐ 4. JORGE Y FERNANDO ........ 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD ........ 675 ptas
☐ 6. JOHNNY HAZZARD ........ 675 ptas
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) ........ 850 ptas
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 975 ptas

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
☐ SANJULIAN ........ 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ........ 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES ........ 1.800 ptas.

**COLECCION ROGAN:**
☐ PERRO DE ESTRONCIO ........ 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT ........ 500 ptas.

**COLECCION TRIANGULO:**
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallet) ........ 700 ptas.

**COLECCION HUMOR A TOPE:**
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) ........ 375 ptas
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) ........ 375 ptas

**ALBUMES CAIRO** (Cartone):
☐ 0. LA RED MADU (Golfin - Riviere) ........ 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) ........ 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) ........ 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ........ 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) ........ 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) ........ 1.400 ptas
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) ........ 850 ptas
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ........ 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ........ 750 ptas
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ........ 750 ptas
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ........ 850 ptas
☐ 12. SAXXON (Torres) ........ 975 ptas
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) ........ 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas.
● ☐ 15. SABOTAJE (Torres) ........ 1.400 ptas.
● ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) ........ 850 ptas.

**ALBUMES CAIRO** (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) ........ 750 ptas
☐ 2. TRITO (Torres) ........ 850 ptas
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ........ 975 ptas.
● ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) ........ 1.400 ptas.
● ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) ........ 850 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**
☐ HERGE ........ 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA ........ 500 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
☐ 1. CARLOS GIMENEZ ........ 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT ........ 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO ........ 400 ptas.

**ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ........ 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri ........ 350 ptas
☐ VENECIA CELESTE - MOEBIUS ........ 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER - MOEBIUS ........ 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin ........ 1.500 ptas.
● ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) ........ 975 ptas
● ☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) ........ 2.425 ptas.

**POSTALES:**
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) ........ c/u 125 ptas
☐ Colección completa ........ 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé ........ c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) ........ 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

**CARPETAS POSTALES** (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres ........ 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan ........ 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ........ Agotado
☐ 4. MARILYN - Pepe González ........ 375 ptas
☐ 5. "SF" - Luis Royo ........ 375 ptas
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ........ 375 ptas
☐ 7. QUIMERA - Segrelles ........ 375 ptas
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento ........ 375 ptas
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut ........ 375 ptas
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ........ 400 ptas
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria ........ 375 ptas
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ........ 375 ptas
☐ 13. SAXXON - D. Torres ........ 400 ptas

**NORMA IMATGE**
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 ........ 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 ........ 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL ........ 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE ........ Agotado

**INSIGNIAS**
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 ........ 450 ptas
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 ........ 450 ptas
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO ........ 450 ptas
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR ........ 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN ........ 450 ptas

**PORTAFOLIOS**
☐ MARILYN MONROE - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González ........ Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ........ 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ........ Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ ........ 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE Hernández-Palacios ........ 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles ........ 1.400 ptas.

**POSTERS:**
☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ........ c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) ........ c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) ........ 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) ........ 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) ........ c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) ........ 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ........ 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ........ 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ........ 1.500 ptas.
● ☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ........ c/u 450 ptas.

**COLECCION NORMA INFANTIL**
*(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)*
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ........ 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA ........ 110 ptas
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ........ 110 ptas
☐ 4. LAS PERDICES ........ 110 ptas
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ........ 110 ptas
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ........ 110 ptas
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

**OTRAS PUBLICACIONES:**
☐ Libro de firmas ........ 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) ........ 1.500 ptas.

**TAPAS CIMOC** *(gastos den envío incluidos)*
☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72 ........ 700 ptas
☐ Tapas de los números 73 al 84 ........ 700 ptas
☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos)*
☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas

**REVISTA MOCHUELO**
☐ ESPECIAL VERANO ........ 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO ........ 290 ptas.

**REVISTA MUSSOL** *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU ........ 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN ........ 290 ptas
☐ ESPECIAL ESTIU ........ 395 ptas.

**REVISTA CAIRO**
☐ Números atrasados ........ c/u 400 ptas.

**REVISTA "HUMOR A TOPE"**
☐ Números atrasados ........ c/u 275 ptas.

**REVISTA CIMOC**
☐ Números atrasados ........ c/u 350 ptas.
☐ (Número 4 agotado

Spirit

**SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

**SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Mallet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madu".*

**Suscripción para los lectores residentes en el extranjero** (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
**Suscripción para los lectores en el extranjero** (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ........ inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, (más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

**CATALOGOS** *(Sin gastos de envío)*
☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5 062 225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por
**"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta **a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - c/u: cada unidad

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

**NOMBRE** ........
**DIRECCION** ........
**POBLACION** ........
**EDAD** ........ **PROFESION** ........

# SPIRIT: EL COLOR DE UN HEROE

► **Will Eisner** creó a **«SPIRIT»** en 1940 para los suplementos dominicales de la prensa USA. Todas sus historias se publicaron en color, aunque la realización originarias fuera en blanco y negro. Ello permite que la visión de esta serie sea tan agradable en un tono como en cuatro.

El blanco y negro ya lo tenéis en **THE SPIRIT.** El color nos lo hemos guardado para los álbumes. Buscadlo en **SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin?** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 32) y **SPIRIT - Misión: París** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 43). ◄

# LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

"Cimoc Extra Color", n.º 17 (975,– ptas.)

"Cimoc Extra Color", n.º 25 (650,– ptas.)

"Cimoc Extra Color", n.º 35 (850,– ptas.)

## UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GÉNERO DE LA FANTASÍA HERÓICA

► La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes. ◄

De venta en quioscos y librerías o solicitándolos a:
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona. ◄

"Cimoc Extra Color", n.º 48 (975,– ptas.)